包我中遊突倉烈部中

殺秩猛 起日,序拳,晚

者截,,加栗日 未 現基礎鼓農之山中 復衆紛作我 嚴於夫被外外 翻氣 一南社

進步 不人往底就得多的月如與自永氣論改他對席 實施忘完戰到我一刊有論反進室批良說於上 不順記成的的例次一一批,步泛評與:流發 心,了,器。在障實宇評我,之是否

先我和暗,氣指與在起該怎,縱已得底空育的任仔 生們必時報的黃反教意人緣決受本住還谷極最,細 原要育代錄反,省們氣道叫不任備一般的重大於的

圍昏, 晨 戏鸟 其頓立南

五犯,

是自己 希

始發敵,

失及另立新鑑外特此聲

南方出版社刊行

路十

H

出版

二眼

二十件

日深

ehensiam

一期星

【一】民族形式的被提出 A中國音樂的社會基礎: a。中國音樂與社會的經濟背景

全國各地文藝工作

代辦各種

月選

遺失聲明

b.中國音樂的草衆性 (民歌,小調,山歌是誰作的?) c.中國音樂也是半殖民地半封建的嗎?

B中國近八音樂的變遷: a. 民國以前的音樂 b. 民元到民上的音樂——日本音樂的影響。 c. 民上到民上四的音樂 d.民十四到民十七的音樂

e. 民上七到九一八的音樂一一雕磨之音。 f. 九一八到一二九一一拉亡歌曲的與起與外國電影

g.一二九到七七一一展開了歌詠的琴衆性與戰鬥性 h.七七到第二期抗戰一一数亡歌詠的發展與新音樂 。 運動的啓蒙。

i.目前的新音樂運動。 C, 草梁與音樂運動: a.士后, 建民, 工人, 婦女, 是童, ......

b. 蒙蒙的要求與希望。 D.音樂運動的任務: a. 统证期刊的正弦 b. 這國薪間的任務。 c. 国菜 教的教育压态

E. 希樂運動向即惠太? a. 矛盾四颈覆9 b. 碰壁與轉體 9 c.經濟條件的限制; d.新的路向與民族形式 1月麼是民族形式?

b.歌詠運動與民族形式 a. 小調, 民謠, 山歌……是民族形式嗎? c.民族形式正確的解釋 d.民族形式正確的路向。

【三】幾個問題:

-a. 西洋音樂則尺族形式 ; b. 中國樂器的和聲問題 d.中國過去的音樂是不是民族形式? e. 民族形式的創造性; f.民族的形式與民族的內容? g. 资本主義的音樂與民族形式的音樂,

【四】民族形式的前途: a.民族形式的成長與中國新音樂的發展 b.民族形式的光明面與黑暗面, c.民族形式中的『民族至上主義。』 d。民族形式在世界音樂的發展中有前途嗎?

湖他從東京沒去過,這張蜚雖然是很好,並非他 情感的表露,現在我們是在抗戰,可是在這抗戰 到過去的樂曲「大衆化」這一點還不够,反過來 自己在西湖生活中很真實的寫生來的,而是坐在 過程中中國廣大人民的生活是經過多少於與苦困 鼢,就是樂曲不是大衆的,更非民族的,雖然現 自己屋子裏憑想像態成的,是否西湖的風景真實 難和變化,他們和殘暴的敵人是如何的在堅强的 在有部份同志已經在倡導音樂的民族形式,但是 門爭着,我們的歌曲,就應該是代表這廣大人民 還不能普遍起來,我感覺到一方面很快的要展開 因此我就連想到抗戰已經三個年頭的今天, 的門爭的吼聲,也就是我們民族的吼聲,但是, 遭一個問題的討論,同時空口殼白話是不够的, 在晉樂方面——尤其是一般作曲者,還有很多人 如果一個作曲者,他藝天的過奮很舒適的與開生 並且還要深入廣大繁樂中,鬥爭的火氣寒,管地 也同樣的犯了像還位朋友坐在屋子裏畫西湖風景 活;他不打入在這門爭中的廣大等家中間去,他。**的**稀他們一起經驗去,祇有我們生活能和廣大的 那裏能够知道一般大衆生活中內心所反映是什麼。攀棄打成一片。我們才能體驗到大衆生話的反映 我們一直喊着「歌曲要大樂化」,同時在工 ,那要能够知道用什麼樣的形式和方法才能把他 是什麼?用什麼樣形式才能把他們首情意感用 作中也聽到一般的人——尤其是廣大的農村中的 們情感發洩出來?雖然他的曲子寫褐很好,可是 來,班我們寫出來的樂曲才是大學的,才是事們 農民,「聽洋歌」三個字常從他們的日中說出, 就和那位到西湖風景的朋友一樣,僅僅是他屋子 所以音樂的民族形式,不僅僅形式是互換性 超兩極聲調很調和的證實了,直到目前爲止,我 要的觀測而不是真正的四湖,同樣他的曲子,也 們所創作的歌曲,還僅僅是自己屋子裏的音樂,僅僅是他個人的生活中的情感反映的表寫,而不

論中國音樂的民族形式 目前中國音樂界對於應用民族形式問題 9 2 些古樂經過現在科學的改造和方法 9 能够應用在 沒有得到統一確實的結論。有些人主張用西洋音一樂曲裏面?表示更民族化的音色。……第三, 樂形式,有些人主張用舊的民族形式。這兩種主 我們要發明中國的新和聲學原則和他的應用。代 代音樂的結晶品。包含很豐富民族色彩的內容和 樂形式和作風的改進,量的增加,質的充實,取 形式。但還下給我們並不多。清末所遺下給我們 得國際地位。第六,保存我國民族音樂的特殊作 祗有一些民謠小調和京調梆子。我們真正的新與 風,使中國間有的民族所遺下的小調民語。或京 音樂開始却在遲遲的一九三五年。八一三以後才 調,梆子的旋律,在美,協和及民族濃厚色彩方 **整置他的基礎仰發展。尤其在抗戰中,反對帝國 面,能勝過世界任何一國。(** 因爲中國民族的像 形式和信內容雖然調和與能配合,但絕對不適合創造中國最有力量,最優秀,最徹底具有革命門 于現在,新內容配合舊形式是有顯不調和,新內 爭性的新興音樂。發展中國工獎的音樂是中國民

洗星海

的一個問題,的確不是一件容易的事。我個人是其在新音樂發展方面。他們所我們的民族是『歌 主體以內容決定形式,拿現代進步的普樂眼光來 詠 民族 』, 因爲根據我們抗戰的歌詠普遍和孫 產生新的內容,使音樂的內容能反映現實,民族生了作用的原放。成爲中華民族的呼聲的抗酸的 的思想,感情和生活。尤其是在今日中國的音樂 歌曲,絕對不是偶然的,他通過大樂,通過鬥爭 中國民族就是意大的,因而文字,語言,風俗,以戰勝日本帝國主義,他可以建立新的民族形式 習慣都有很複雜和特殊的不同。如果真正要應用 藝術,音樂是不能例外,他隨着一頭攝新的民族 民族形式而得到收效的話,第一,我們要統一語 而出現他的崭新委醯,代法時代,正治,門筆,

言和文字。第二、我們要改良固有的古樂,使這 生活,思想知過步的正確的致治觀念。

o 因此有一部份人認為要提高歌詠的技術,這個 然是進一步的一面。另外就有提出中國音樂的民 族形式問題,這是是進一步的要求。但這兩種要 少,必須要統一多新香樂編並的實際表示辦决。 不然試會使得遙影與技術分辨起來,舊至首樂的

置行形或歌詠並则一個声音的傾向。 怎樣使其似的 提高舞劇 造與迴動 合流起來 呢?证裏其想度這是從我們新音樂的任房來了解 。我們新音樂運動的任務,是和一般文化運動當 前任務一處,是負薪一個氣唇緊運動的任務,在 今天的新唇蒙運動,是和抗戰難識的任務聯在-起的。敦亡敬詠運動的路向,在激發民衆抗敵情 精神傳統,這正是哲音樂啓蒙運動的任務。因此 ,都是屬於這個雜疇。 我們所需要的是麗滑了 式的創造,那是失掉了現實的基本意義的。

認清节音樂啓蒙運動與實践的任務之後,我 們就了解提高歌詠技術,使音樂的民族形式的創 ——當然有計劃地,像魯藝那樣有系統的研究是 非常需要的。所以我們首先要反對那種「技術至 上的合唱主義」的歌詠表演隊的作風,那是教會 歌唱班的作法。把自己關在純技術的圈子裏。我 們並不是不要合唱,我們所要的合唱,是同時要

固然驗黃抗戰的全而性而普遍难展開了一一到處。豐富的提高的合唱。因此包仍合唱與不是教會歌 都聽到核亡的歌聲。但這裏必需要更進一步。怎 唱班的珠種唱讚美詩的定型技術。這是包含有豐 樣進一步呢?這是當前歌試廣重的一個重要課題。當生活計畫的現實質實色歌唱技術。這也就是發 們最理想的新底合唱技術。因此這種技術的獲得 ,不是幾個歌詠家區在屋子真專學長學所能達到

的民宗歌詠運動中,從民衆的生活,情感》言語 民族形式的创造,也修成宣被偏的發展的錯果! 合於技能的提高與運動分流,還是我們創造新華 業合唱技術的任務。

其次我們來談音樂的民族形式問題,還裏包 弄得好。而最好是在廣泛地推進各行業,各階層 的民衆默詠具體工作時,將他們對於歌唱的情感 獲是更美滿的。這也只有具體的工作中將這研究 工作統一起來,才能得更豐富处動的,和在發展 變動的生活感情,保持着更密切的內容的。

一個民族有一個民族的特性,他所表現出來 的一切,都應該有他具體素質在裏而,這一切才

的,同時他還包含着內容更是要民族性的。而有 在實際的生活中才能創造出民族形式的音樂。也 甚至於有些還是外國的;而不是真正一般大樂的是廣大黎樂的吼聲,更不是我們整個民族的吼聲。而有這樣的音樂才是我們民族自己的真正的音樂 

從實際生活中創造民族形式的音樂

有一位西洋畫畫得很好的朋友;他畫了一張 少數例》的。 很美麗的畫是寫坐杭州西源的風景;可是杭州西 誰都知道音樂是人在瑪質生活中所反映出的 天一般努力於音樂運動推動工作的同志們,都感 的反映到這張畫上來,他是不管了。

的毛病。 ,操句話說,也就不是我們民族自己的。當然有 了。

舞着提 門好女後的 **,**有是 現**國**向 在现來 部,無

大京 ( ) 是是 以 是 在 ( ) 是 (

勇一海確一海份人之太叫石廈灣營而的個石的的安石里 作,謎大順邊出部任陷着灣門人,且多海灣鄉鄉金灣過 戰使的漁重,南份何,一人有幾所老,變,里村縣鄉龍

路西非林桂昆明陽陽

面對院法等高口路北挂

院戲大城金

意夜

名劇場

暫

停

六日日場

卷

空谷

六角

田至二十五日)

塊平

者本即 。 到過 髓的家

5美部加法已國各緊? 噴煤州質在有社酱施短 

效是 日 線 四 路 農 本 皮 哈 合 。 工 在 哈 合 。

任 , 2 腱 薪處哈 

方上水,有漲出時質的約 却。最從四,泥郡快地十 由有但深對尺滑離一,万五從 航上訊梅

態中以,斤斤天和飄 ,等結或漲,津黃海 不以冰者到比和土出

。引注會

一迫近維堡

東京 中央計畫盛頓二中央計畫盛頓二中央計畫盛頓二十美洲華盛頓二十美國中本提 · 梁决定中发海上最助日本提

带 本